



@LUKAS | Prestations



## **1241 – MOUSS FAIT SON CIRQUE (TOUT PUBLIC A PARTIR DE 4 ANS)**

### **Spectacle de théâtre et marionnette à taille humaine**

Mouss est un jeune garçon qui vient participer à une conférence sur le handicap, mais cette fois-ci, il refuse de parler de son handicap, non pas par esprit de contradiction vis à vis de sa conférencière, mais parce qu'il a décidé de répondre à ses propres désirs.

Mouss a envie de parler de lui autrement. Il veut que l'on regarde qui il est et non ce qu'il a.

Mouss a une passion, le cirque et veut exécuter des numéros de cirque.



Cependant la partie n'est pas gagnée car la Conférencière n'est pas disposée à changer une conférence en numéros de cirque. Il devra compter sur l'appui de son ami Monsieur Loy afin que ses numéros soient « comme pour de vrai »

IL faudra de la musique. Pas de soucis, Monsieur Loy inventera des morceaux de musique pour chaque numéro avec ce qu'il trouve.

Il faudra des éléments, des objets ... pour pouvoir jongler, faire de l'équilibrisme et de la voltige. Pas de soucis, Monsieur Loy fera preuve d'imagination et aidera Mouss et la conférencière à ce que notre jeune garçon réalise son rêve.

C'est avec humour et à travers le jeu circassien que Mouss nous accompagnera, nous apprenant à regarder tout simplement avec plus de spontanéité.

Que ce spectacle « MOUSS FAIT SON CIRQUE ! » fasse jubiler son public.

**Proposent également un stage de marionnettes à taille humaine pour des artistes en herbe**





## FICHE TECHNIQUE SPECTACLE MOUSS FAIT SON CIRQUE

**Durée : 45 mn**

**Espace scénique 6 m x 6 m**

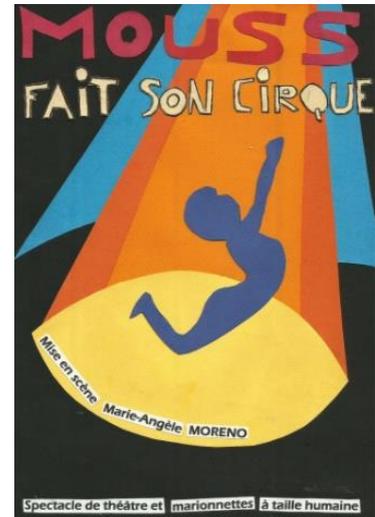
### Pour les lieux équipés

Plein feux  
Espace jonglage  
Espace équilibrisme  
Espace voltige  
Espace caddie

4 PC 1000 W plein feux  
2 PC 650 W espace voltige  
1 PC 650 W espace jonglage  
1 PC 650 W espace équilibrisme  
1 PC 650 W espace caddie  
2 PARS contre général  
2 PARS Contre Voltige  
1 PAR contre Jonglage  
1 PAR contre Caddie  
1 PAR contre équilibrisme  
2 PARS LATEREAUX

Montage 4 heures  
Démontage 45 minutes

Autonomie en lumières pour une jauge ne dépassant pas 100 personnes



### PRESSE

#### ***Mouss fait son cirque : Une première réussie !***

*Traiter du handicap à travers un spectacle pour enfant, le pari était loin d'être gagné. Pourtant, c'est avec beaucoup d'intelligence que la compagnie de marionnettes à taille humaine, Syma a abordé cette thématique. Sur scène, les deux comédiens Marie-Angèle Moréno et Jean-Christophe Binet ont une grande complicité. La scène du « déshabillez-moi » pour changer les décors, est à ce titre, un moment d'anthologie, hilarant. La musique, les chansons et les différents instruments accompagnent la marionnette au fil des scènes. On rit, on est ému. Le public, venu très nombreux pour cette première, est sorti heureux et conquis. Un spectacle créé au Centre Culturel qui va commencer une tournée dans toute la France. Bon vent à Mouss !*



**Le courrier de l'Aicar**  
Novembre - Décembre 2019

### CONDITIONS GENERALES

- A la charge de l'organisateur : Prévoir SACEM
- Alimentation électrique, protection des matériels de sonorisation et des instruments des artistes en cas de pluie ou fort ensoleillement ou écarts de température
- Prévoir une pièce pouvant faire office de loge avec un point d'eau à proximité,
- Repas pour le staff (comprenant l'ensemble des artistes et 1 OU 2 accompagnateurs) selon la durée des représentations et hébergements en fonction de l'heure de la dernière représentation

## NOTE DU METTEUR EN SCENE

*Avec ce spectacle pour le jeune public, je poursuis mes interrogations concernant l'identité : « Qui je suis ? » face au regard des autres.*

*Les personnages du spectacle :*

**Mouss**, Marionnette à taille humaine réaliste représentant un jeune garçon n'ayant qu'un bras et qu'une jambe. Pas d'abstraction, la réalité est là en pleine lumière.

**La Conférencière**, en apparence très stricte. Elle a l'habitude de faire ce type de conférence. Tout est toujours bien rodé, pas de place pour l'improvisation. Elle va se confronter au désir de Mouss qui va faire basculer toute son organisation. Elle devra elle aussi s'adapter à la situation.

**Monsieur Loy**, personnage tout en action, qui aidera Mouss à réaliser le désir d'exécuter des numéros de cirque. Personnage multi fonctions selon les besoins de son protégé. Il sera à la fois musicien, pour donner plus de crédibilité aux numéros exécutés par Mouss, mais aussi une sorte de Monsieur Loyal organisant la mise en pratique de son ami Mouss. Il est porteur de liberté, il est peut être cette petite voix intérieur qui est en chacun de nous et qui nous pousse et nous encourage.

*Le double jeu acteur/marionnette est installé dès le début avec manipulation à vue.*

## SCENOGRAPHIE

*Au début du spectacle, un décor minimaliste représentant une salle de conférence, une table, une chaise, un écran blanc...*

*A partir du moment où Mouss impose son désir de faire du cirque, objets, couleurs, lumières vont jaillir pour égayer ce décor.*

*La couleur, la musique et la lumière reflétant ainsi le bonheur de ce jeune garçon qui enfin réalise son rêve.*

## NOTE D'INTENTION

*Alexandre Jollien dans « le métier d'homme » dit : « le tragique de l'existence rappelle qu'il faut célébrer les occasions de jubiler et de faire jubiler, offrir la joie là où s'imposent d'aventure la pitié et la tristesse » .*

*C'est avec une pensée semblable que j'ai eu envie de parler du handicap dans ce spectacle.*

*D'où le souhait de montrer un personnage Mouss qui refuse le cadre classique de la conférence pour parler de son handicap.*

*Il ne se pose pas la question : « je dois être comme les autres », mais tel je suis et tel je désire être, car il a accepté sa part de différence.*

*Pourquoi choisir des jeux de cirque ?*

*Parce que le désir de jouer est universel et que l'enfant travers ces jeux « jonglage, équilibre, acrobaties », va découvrir qui il est, ce qu'il ressent et ce qu'il peut faire.*

*Il va retrouver les mêmes sensations que les autres enfants lorsqu'ils jouent à la corde à sauter, sur le bord d'un trottoir, à la balançoire...*

*Enfin, pour moi raconter l'histoire de ce jeune garçon qui décide d'aller au bout de son désir en affrontant le regard de l'autre, c'est faire la proposition que le véritable désir est le partage et la rencontre de l'autre malgré son handicap.*